

# ZUT!

2019  
2020

TEATRO MUSICA INFANZIA FORMAZIONE RESIDENZE

# CALENDARIO

## OTTOBRE

SABATO 5  
h 21.30  
Re: play  
**C'MON TIGRE**  
in collaborazione con  
Young Jazz

VENERDÌ 11  
In Punta di Piedi  
**ABBRACCIARE GLI  
ALBERI**  
anteprima all'interno di  
FolignoLibri 2019

DOMENICA 13  
In Punta di Piedi  
**COME LE BALENE**  
anteprima all'interno di  
FolignoLibri 2019

## NOVEMBRE

VENERDÌ 1  
h 21.30  
Re: play  
**LINO CAPRA  
VACCINA**  
in collaborazione con  
ALTOpiano

DOMENICA 24  
h 15.00  
In Punta di Piedi  
**PICCOLA  
COMPAGNIA DEI  
BALOCCHI**  
laboratorio teatrale a cura  
di ZUT!

## DICEMBRE

VENERDÌ 6  
h 21.15  
Re: act  
**LA TEORIA DEL  
CRACKER**  
OCCHISULMONDO

MARTEDÌ 10  
MERCOLEDÌ 11  
GIOVEDÌ 12  
h 21.15  
Re: act  
**NOSTALGIA DI DIO**  
LUCIA CALAMARO  
in collaborazione con TSU

VENERDÌ 20 h 21.30  
Re: play  
**GHOST HORSE**

SABATO 28  
h 18.15  
Re: act / In Punta di Piedi  
**KALINKA**  
COMPAGNIA NANDO  
E MAILA

DOMENICA 29  
h 11.00 e h 15.00  
In Punta di Piedi  
**ANIMALETTI  
ACROBATI DI BOSCO  
E CITTA'**  
laboratorio circo a cura di  
Associazione Circo Corsaro/  
Maria Teresa Cesaroni

## GENNAIO

VENERDÌ 17  
h 21.30  
Re: play  
**RONIN**

DOMENICA 19  
h 15.30, 16.30, 17.30,  
18.30, 19.30  
Re: act / In Punta di Piedi  
**UNA TAZZA DI  
MARE IN  
TEMPESTA**  
ROBERTO ABBATI  
in collaborazione con  
Ateatro Ragazzi

DOMENICA 26  
h 16.00  
In Punta di Piedi  
**LA CORSA DELLE  
IMMAGINI**  
laboratorio video a cura  
di ZUT!

## FEBBRAIO

SABATO 1  
h 21.30  
Re: play  
**ZU**

SABATO 8  
h 21.15  
Re: act  
**NOT HERE  
NOT NOW**  
ANDREA COSENTINO

DOMENICA 16  
h 11.00 e 16.00  
In Punta di Piedi  
**PICCOLO  
CONSERVATORIO  
FARFALLA**  
laboratorio musicale  
a cura di Joe Rehmer

## MARZO

DOMENICA 1  
h 18.15  
Re: act  
**I GIARDINI  
DI KENSINGTON**  
SIRNA/POL

DOMENICA 8  
h 18.15  
Re: act  
**BALLROOM**  
CHIARA FRIGO  
in collaborazione con TSU

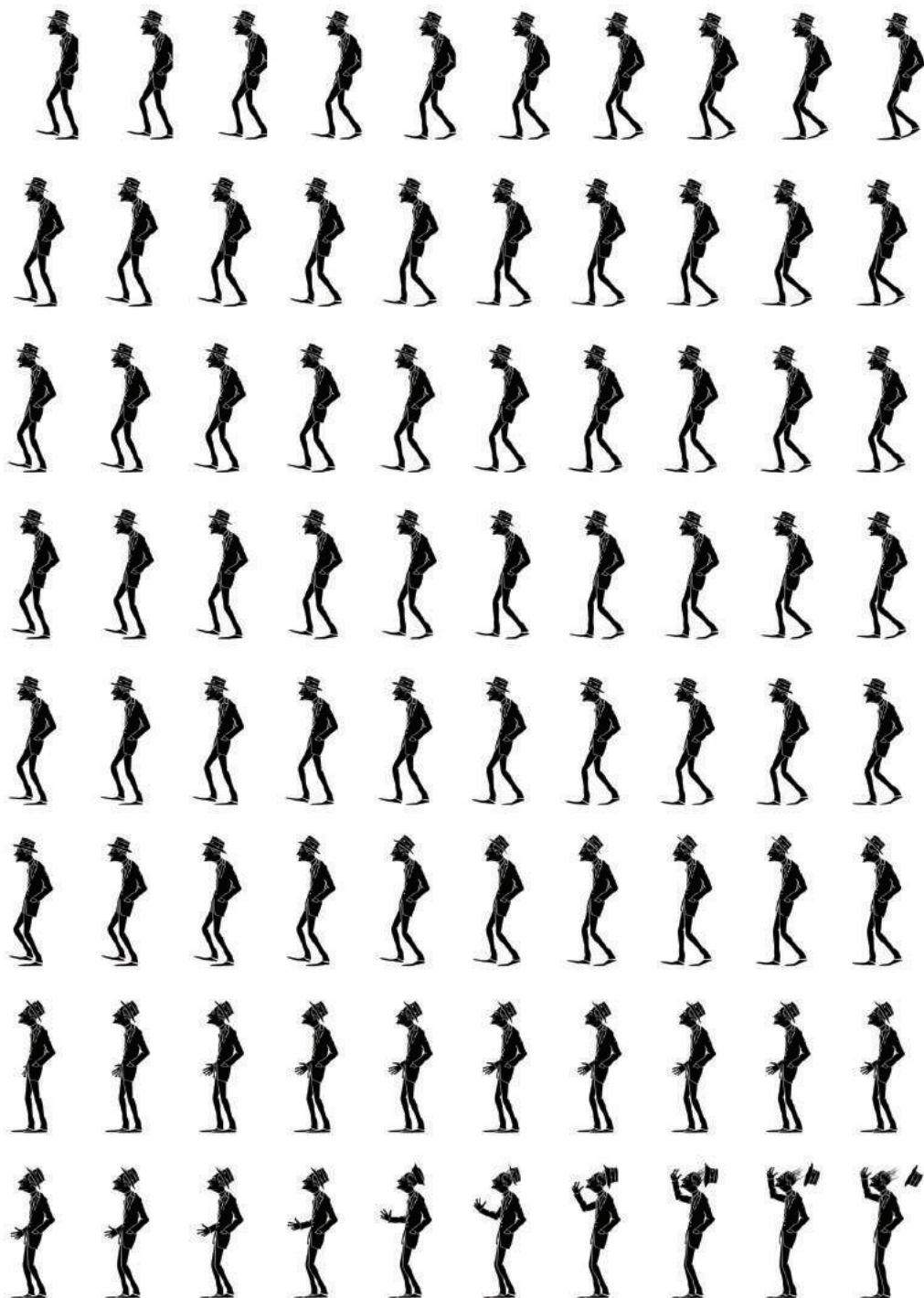
DOMENICA 22  
h 16.00  
In Punta di Piedi  
**MARIOLINA E GLI  
ALBERI MAESTRI**  
laboratorio di disegno  
e narrazione a cura di  
Maria Luisa Morici

SABATO 28  
h 21.30  
Re: play  
**CONCERTO  
A SORPRESA**  
in collaborazione con  
Parterre

DOMENICA 29  
h 18.15  
Re: act  
**SHAKESPEAROLOGY**  
SOTTERRANEO  
in collaborazione con  
Ateatro Ragazzi

## APRILE

GIOVEDÌ 9  
h 21.15  
**SUPERSTITE**  
LUCIA GUARINO



## Il Progetto ZUT!

ZUT! è un invito ad entrare, una chiamata a partecipare, uno stimolo al fare insieme nell'era dei non-luoghi, delle terre di mezzo, degli orticelli ben recintati. ZUT! è un'idea contemporanea che sfida le regole della società contemporanea, un progetto nato per essere condiviso, alimentato e sostenuto da tutti con l'obiettivo di stimolare lo sviluppo e la crescita culturale della città. ZUT! è uno spazio dalla frequentazione trasversale, che apre le porte ad attività artistiche, pedagogiche e sociali rivolte a tutte le fasce d'età, uno spazio che si mostra come luogo di convivenza tra generazioni differenti attraverso progetti eterogenei, tutto il giorno, tutti i giorni, per tutto l'anno.

Situato nel Palazzo delle Logge, davanti al vecchio Caffè Sassovivo e nella via principale della città, Corso Cavour, lo Spazio ZUT! è luogo comune per la realizzazione di progetti culturali, artistici e formativi, di eventi e manifestazioni in ambito teatrale, musicale, cinematografico e artistico, di residenze artistiche realizzate grazie a C.U.R.A. Centro Umbro Residenze Artistiche sostenuto dal MIBACT.

Il Progetto ZUT!, nato nel 2014, ideato e diretto dalla coop. Ge.Ci.Te., si sviluppa dunque a partire dal luogo fisico in pieno centro storico a Foligno ramificando la propria attività anche all'Auditorium Santa Caterina e all'Auditorium San Domenico grazie ad un progetto di gestione condivisa con gli altri membri dell'ATI Parterre.

In questi sei anni ZUT! si è fatto apprezzare non solo a livello locale ma anche nel panorama nazionale e internazionale per il valore, la qualità e la multidisciplinarietà delle proposte artistiche e culturali e delle iniziative realizzate, specialmente per la cura e l'attenzione dimostrata sia agli artisti che ai fruitori delle proprie attività, siano essi pubblico oppure protagonisti dei diversi percorsi formativi, grazie a iniziative calibrate sulle caratteristiche peculiari dell'ambito locale.

Dal 2019 ZUT! fa parte della rete nazionale In-Box che promuove il teatro emergente contemporaneo italiano e favorisce la circuitazione delle opere e degli artisti.

Oggi rappresenta nel panorama italiano e internazionale un punto di riferimento per artisti che operano nel campo del teatro, dell'arte e della cultura, una realtà dalle caratteristiche peculiari capace di dialogare in maniera proficua sia con gli enti e gli istituti teatrali, culturali e artistici, sia con il proprio territorio e i suoi abitanti.



re:act

*Niente di più futile, di più falso, di più vano, niente di più necessario del teatro.*

Louis Jouvet

Re: act è la rassegna di teatro contemporaneo di Foligno, è una proposta della Cooperativa Ge.Ci.Te. (ZUT!) e di Zoeteatro, ed è giunta al suo sesto anno. Nove spettacoli, nove tappe, nove punti di domanda, nove tentativi di risposta intorno alla società odierna proposte dal teatro contemporaneo.

Re:act parla tanti linguaggi, nuove modalità di indagine e di utilizzo della parola e dell'azione scenica. Una nuova stagione in cui si alternano monologhi e dialoghi, performance interattive e danza, storie e immaginari.

Nove spettacoli ma un unico comune denominatore: il teatro nella sua declinazione più ampia che spazia dal teatro per l'infanzia alla danza, dal circo contemporaneo al monologo, dal teatro partecipato fino ad arrivare ad allestimenti suggestivi che prevedono la fruizione diversa nel rapporto tra scena e spettatore.

Re: act è uno dei progetti di riferimento del centro di residenza interregionale C.U.R.A.

Re: act nasce dall'Associazione Zoe e Spazio ZUT! e si arricchisce della collaborazione di Teatro Stabile dell'Umbria e Comune di Foligno.

Re: act è un tassello fondamentale della proposta culturale contemporanea della città di Foligno.







**CURA**  
esito di residenza

## LA TEORIA DEL CRACKER COMPAGNIA OCCHISULMONDO

*“Quando mastichiamo un Cracker, il rumore che percepiamo dentro di noi è maggiore rispetto al rumore che sentono le persone che ci sono accanto. E così quando proviamo dolore.”*  
(Teoria del Cracker)

In un piccolo paese di 900 abitanti una donna si ammala. A pochi passi da lì, una città situata nel cuore dell'Italia ha come arterie fabbriche e inceneritori. Si producono nuvole grigie. In questo cuore, che batte irregolare, in nove anni si sono ammalati 3736 uomini e 3089 donne.

“È lu bruttu male”, qualcuno dice in giro.  
Una storia di nuvole tossiche e di amianto che coinvolge e sconvolge una nazione, un paese, una famiglia. Bisognerebbe, forse, imparare a restare in apnea. Perché respirare non è più così semplice.

Ambientato in una provincia italiana, una delle quarantaquattro aree inquinate oltre ogni limite di legge, lo spettacolo scava all'interno di una società apparentemente silente, per far risuonare le urla nascoste di un'umanità ferita.

Al vaglio di una lente d'ingrandimento, da un punto di vista inusuale e scomodo, la storia è narrata dalla stessa malattia, ospite inaspettato e indesiderato dentro ad un corpo inconsapevole. Immagini ironiche e spietate che, insieme alle parole dell'insolito narratore, raccontano la storia di un paese, dei suoi abitanti e di una donna che, come altri, camminava e respirava sotto un cielo ricoperto da nuvole grigie.

La Teoria del cracker indaga l'invisibile e il suo paradosso. Un pugno stretto pieno di rabbia e poesia che, con violenta intensità, sbriciola tutto, lasciando tracce di un inno di-sperato alla vita.

VENERDÌ 6 DICEMBRE  
h 21.15

BIGLIETTO 7 EURO  
DURATA: 55'

CON  
Daniele Aureli  
PRIMO SPETTATORE  
Massimiliano Burini  
DRAMATURG  
Giusi De Santis  
ASSISTENZA AL LAVORO  
Amedeo Carlo Capitanelli  
e Matteo Svolacchia  
DRAMMATURGIA E  
REGIA  
Daniele Aureli  
ORGANIZZAZIONE  
Elena Marinelli  
GRAFICA  
Francesco Capocci  
CON IL SOSTEGNO DI  
Fontemaggiore - Centro di  
Produzione, Corsia OF -  
Centro di Creazione,  
Spazio ZUT! Foligno,  
Teatro Thesoreri di Cannara,  
Centro Danza Perugia.



## NOSTALGIA DI DIO Dove la meta è l'inizio LUCIA CALAMARO

*“Anche la mucca ha il suo principio di interiorità. Esige una casa, l'ambiente modesto e segreto dove l'inconscio vive.”*

G. Bachelard

Nostalgia di casa. Questo potrebbe essere l'altro titolo di questo spettacolo, in quanto per me, la casa sono gli affetti, e gli affetti sono l'unica dimensione rimasta che mi rapporti al sacro. Il mondo ci limita, la casa ci accoglie e ci espande. Ed è in questa fioritura potente e affettuosa, che nascono i figli. Che sono per me l'altra domanda su cui si annoda, senza scioglierla, questo spettacolo. I figli da piccoli in particolare, in quanto piccoli Dei onnipotenti.

Influenzata dalla favola che ci hanno raccontato, illustrata dalle infinite madonne con bambino, il mio immaginario cattolico infantile - che è l'unico che ho, come probabilmente molti di noi che poi da grandi hanno lasciato perdere - si è ancorato lì. È lì, prima dei 10 anni, su quelle immagini, che l'impressione indelebile mi si è formata: quella di un Dio bambino, visto dalla prospettiva della madre. Insomma Dio, per me, è più un figlio che un padre. Un figlio se non proprio dio quantomeno onnipotente. Questo è secondo Freud quello che tutti noi siamo per un breve periodo. Come non volerci tornare? Nostalgia di Dio quindi si muove in questo strano crocicchio tra la nostalgia di casa e la nostalgia dell'infanzia onnipotente, che mi è maturato dentro ultimamente, senza capirlo ancora del tutto. Tutti i bambini sono figli. Dio è un bambino. Dio è un figlio. Tutti i figli sono Dio? Chissà. Comunque sia, una cosa si sa: per le madri, i figli, non crescono mai.

Lucia Calamaro

in collaborazione con

**TSU** TEATRO  
STABILE  
DELL'UMBRIA  
diretto da Nino Marino

BIGLIETTERIA TSU:  
t. 07557542222 (feriali h 16-20)  
biglietteria@teatrostabile.it

MARTEDÌ 10  
MERCOLEDÌ 11  
GIOVEDÌ 12  
DICEMBRE  
h 21.15

INTERO 10 EURO  
RIDOTTO 7 EURO

DURATA: 2h 20'

TESTO E REGIA  
Lucia Calamaro  
CON  
Alfredo Angelici,  
Cecilia Di Giuli,  
Francesco Spaziani,  
Simona Senzacqua  
LUCI  
Gianni Staropoli  
SCENE E COSTUMI  
Lucia Calamaro  
ASSISTENTE ALLA REGIA  
Diego Maiello  
DISEGNO  
DELL'ANGELO  
Luca Privitera  
PRODUZIONE  
Teatro Stabile dell'Umbria,  
Teatro Metastasio  
in collaborazione con  
Dialoghi - Residenze delle  
arti performative a Villa  
Manin 2018-2019





In punta di Piedi



Spettacolo adatto a bambini  
e bambine dai 4 anni in su.

## KALINKA

Il circo russo come non l'avete mai visto  
COMPAGNIA NANDO E MAILA

Uno spettacolo, che attraverso il clown musicale, esplora la storia di una coppia di artisti ben assortita che ha del Felliniano: lui (Mascherpa) è uno sgangherato impresario-presentatore-spalla, lei (Maila Zirovna) è una non meno pasticciona primadonna venuta-scappata-scacciata, vai a capire, dalla grande tradizione circense della Russia sovietica.

Nando e Maila portano in scena una carica ludica e tenera che innerva screzi, frecciate, dispetti e che si arricchisce man mano di poesia.

Duettano con contorsionismi musicali esecutivi, quando abbracciati ballano un tango mentre suonano fisarmonica e violino.

In KALINKA la musica dal vivo si intreccia con gags, tormentoni, acrobazie aeree e giocolerie.

Un viaggio nei personaggi del circo tradizionale, messo in scena attraverso il linguaggio del Circo Contemporaneo.

SABATO 28 DICEMBRE  
h 18.15

BIGLIETTO 5 EURO  
DURATA: 60'

DI E CON  
Maila Sparapani e  
Ferdinando D'Andria  
DISEGNO LUCI  
E AUDIO  
Federico Cibin  
SCENOGRAFIE  
Ferdinando D'Andria  
PRODUZIONE  
Compagnia Nando e Maila  
REGIA  
Luca Domenicali



In punta di Piedi



Spettacolo adatto a bambini  
e bambine dai 7 anni in su.

## UNA TAZZA DI MARE IN TEMPESTA

Liberamente tratto da Moby Dick di Melville

ROBERTO ABBIATI

Il mare. Che mare?  
Il rumore del mare.  
Cosa ti fa venire in mente il rumore del mare?  
Il Moby Dick di Melville.

Un libro.  
Tutto il mare in un libro.  
S'accende qualcosa ogni volta che lo si prende in mano, il libro, e allora poi si comincia a immaginare in grande, balene, velieri, oceani, via, le cose più esagerate.

"Una tazza di mare in tempesta", una piccola installazione, una piccola performance, per poco pubblico che assista a piccoli oggetti che evocano grandi cose.  
Tutto rubato da Melville, per pochi minuti.  
Come se si fosse nella stiva di una baleniera.  
Tutto qui.

Uno spettacolo tanto breve quanto intenso.  
Sarà un viaggio tra oceani in tempesta per immergersi in un racconto immaginifico e coinvolgente.

DOMENICA  
19 GENNAIO  
h 15.30, 16.30, 17.30  
18.30, 19.30

BIGLIETTO 5 EURO  
DURATA: 20'

CON  
Roberto Abbiati  
MUSICHE E  
REGISTRAZIONI  
Fabio Besana

Scenografie costruite nei  
laboratori di scenotecnica  
di Armunia



## NOT HERE, NOT NOW

ANDREA COSENTINO

Un incontro/scontro da teatranti con la body art, il lazzo del clown che gioca con il martirio del corpo come testimonianza estrema.

Marina Abramovic dice: il teatro, il cinema, l'arte sono limitate, essere spettatori non è un'esperienza.

L'esperienza bisogna viverla.

"Theatre is very simple: in theatre a knife is fake and the blood is ketchup. In performance art a knife is a knife and ketchup is blood."

Il resoconto di un'esperienza attiva con Marina Abramovic, sotto forma di drammetto polifonico.

Un assolo da stand up comedian per spettatori fatalmente passivi e programmaticamente maltrattati, con pupazzi parrucche martelli di gomma e nasi finti.

E ketchup, naturalmente.

SABATO 8 FEBBRAIO  
h 21.15

INTERO 10 EURO  
RIDOTTO 7 EURO  
DURATA 60'

### DI E CON

Andrea Cosentino

REGIA

Andrea Virgilio Franceschi

VIDEO

Tommaso Abatescianni

PRODUZIONE

Aldes/Akròama (2018)

Pierfrancesco Pisani (2014)

in coproduzione con

Fondazione Campania dei

Festival-E45Napoli Fringe

Festival e con la collaborazione

di Litta\_Produzioni Associazione

Olinda, Infinito srl, Teatro

Fonsennato

Con il sostegno del progetto

Perdutamente del Teatro di

Roma

CON IL SOSTEGNO DI

MIBACT - Regione Toscana /

Sistema Regionale dello

Spettacolo



## I GIARDINI DI KENSINGTON

SIRNA/POL

Un soggiorno. Pochi elementi delineano un interno.

Un oggetto non identificato aleggia sulla stanza.

Due figure gettate nello spazio, con le loro presenze annoiate, sottili, tese, eleganti, dolci e litigiose, vicine e distanti, nell'intimità di non aver nulla da dirsi, fanno i conti con le consuetudini dello starsi accanto.

Lo scorrere di un tempo imprecisato - un giorno, un anno, una vita - apre delle smagliature nella quotidianità; le pose più ovvie del vivere domestico si caricano di elementi inspiegabili e inaspettati.

La stanza si trasforma allora in un insieme di angoli, di miniature intime e riparate; talvolta in una distesa desertica, in cui svaniscono misure e coordinate.

La percezione di uno spazio alterato consente l'emergere di un altrove, mentre il modello sociale - binario e normativo - a cui si pensava di aderire traballa ed esplose silenziosamente.

  
**CURA**  
esito di residenza

DOMENICA 1 MARZO  
h 18.15

BIGLIETTO 7 EURO  
DURATA: 60'

### DI E CON

Elisa Pol, Valerio Sirna

DISEGNO LUCI

Mattia Bagnoli

ELABORAZIONE DEL  
SUONO

Flavio Innocenti e Valerio  
Sirna

SCULTURA

Mattia Cleri Polidori e

Giulia Costanza Lanza

COLLABORAZIONE  
TECNICA

Nikki Rodgerson / Mutoids

CON IL SOSTEGNO DI

Armunia Residenze

Artistiche Castiglione, Nerval

Teatro, Santarcangelo Festival, Atto Due -

Laboratorio Nove, Spazio

ZUT! Progetto Cura, Florian

Espace Progetto OIKOS

un ringraziamento a Barbara  
Bessi

progetto finalista premio  
Scenario 2017





## BALLROOM

### CHIARA FRIGO

Ballroom è un'esperienza collettiva in cui persone appartenenti a diverse generazioni e contesti sociali si riuniscono per vivere un momento danzante. Ballroom riproduce l'ambiente della Sala da Ballo in spazi altri. La sala da ballo come contenitore della memoria: amori e passioni, sguardi e desideri, fuggevoli apparizioni di partner osservati a distanza. Ballroom plasma la sua forma reinventandosi ogni volta, integrando nella performance persone di ogni età del territorio ospitante. La partitura viene trasferita ai nuovi partecipanti attraverso un laboratorio. Ballroom utilizza i linguaggi della danza, della performance live e della parola. I performer condividono con lo spettatore brevi testi a carattere autobiografico e rappresentano un percorso drammaturgico per evocare ricordi di eventi che hanno segnato le vite dei partecipanti. L'azione prevede il coinvolgimento di alcuni spettatori che, seduti accanto ai performer, formano coppie in cui "l'altro" cambia incessantemente e senza distinzione di sesso, arricchendo l'atmosfera dei balli da sala con elementi pop e contemporanei come i richiami allo speed dating. Ballroom si struttura sulla base di una play-list in cui ogni singola canzone diventa il tema di un quadro e di un momento emotivo particolare, e si conclude con un dj set che coinvolge tutto il pubblico. In un'atmosfera delicata e carica di intimità, gli spettatori compiono un viaggio nella loro memoria grazie all'empatia che si crea con gli interpreti. E così, un luogo visto tante altre volte, come un teatro, all'improvviso si carica di magia e diventa una sala da ballo, rievocando nell'immaginario collettivo una tradizione ormai perduta, ma che qui si tinge di contemporaneità. Ballroom è un'occasione di incontro e di conoscenza per la comunità, una bolla sospesa nel tempo, da cui alla fine non si vorrebbe più andare via.

in collaborazione con

**TSU** TEATRO STABILE DELL'UMBRIA  
diretto da Nino Marino

**BIGLIETTERIA TSU:**  
t. 07557542222 (feriali h 16-20)  
biglietteria@teatrostabile.it

**DOMENICA 8 MARZO**  
h 18.15

**INTERO 10 EURO**  
**RIDOTTO 7 EURO**  
**DURATA: 50'**

**A CURA DI**  
Chiara Frigo  
**DRAMMATURGIA**  
Riccardo de Torrebruna  
**PRODUZIONE**  
Act yourAge, Zebra  
**CON IL SUPPORTO DI**  
CSC Bassano del Grappa,  
Nederlandse Dansdagen/  
Maastricht (Paesi Bassi),  
Dance House Lemosos (Cipro),  
Inteatro Festival Polverigi  
(Ancona)

28-29 Febbraio e 1 Marzo  
presso Auditorium Santa  
Caterina  
6-7-8 Marzo presso  
Spazio ZUT!  
**LABORATORIO DI**  
**CREAZIONE**  
**COREOGRAFICA**  
condotto da Chiara Frigo



## SHAKESPEAROLOGY

### TEATRO SOTTERRANEO

Dice Jerome Salinger: "quelli che mi lasciano proprio senza fiato sono i libri che quando li hai finiti di leggere vorresti che l'autore fosse un tuo amico per la pelle e poterlo chiamare al telefono". È da un po' di tempo che volevamo usare il teatro come quella famosa telefonata, per incontrare Sir William Shakespeare in carne-e-ossa e fare due chiacchiere con lui sulla sua biografia, su cosa è stato fatto delle sue opere, su più di 400 anni della sua storia post-mortem dentro e fuori dalla scena – come se accompagnassimo Van Gogh al Van Gogh Museum o Dante in mezzo ai turisti che visitano la sua abitazione fiorentina. Partiamo dall'immaginario collettivo per parlare con Shakespeare. Certo, non sarà il vero, autentico, originario William Shakespeare, ma se riusciamo a incontrare anche uno solo dei possibili Shakespeare, forse l'esperimento potrà dirsi riuscito. Shakespearology è un one-man-show, una biografia, un catalogo di materiali shakespeariani più o meno pop, un pezzo teatrale ibrido che dà voce al Bardo in persona e cerca di rovesciare i ruoli abituali: dopo secoli passati a interrogare la sua vita e le sue opere, finalmente è lui che dice la sua, interrogando il pubblico del nostro tempo.



**DOMENICA 29 MARZO**  
h 18.15

**INTERO 10 EURO**  
**RIDOTTO 7 EURO**  
**DURATA: 60'**

**CONCEPT E REGIA**  
Sotterraneo  
**IN SCENA**  
Woody Neri  
**SCRITTURA**  
Daniele Villa  
**LUCI**  
Marco Santambrogio  
**COSTUMI**  
Laura Dondoli  
**SOUND DESIGN**  
Mattia Tuliozi  
**TECNICA**  
Monica Bosso  
**PRODUZIONE**  
Sotterraneo  
**STOEGNO**  
Regione Toscana, MIBACT  
**RESIDENZE ARTISTICHE:**  
Centrale Fies\_art work space,  
CapoTrave/Kilowatt, Tram –  
Attodue, Associazione  
teatrale Pistoiese

Sotterraneo fa parte del progetto  
Fies Factory, del network europeo  
Apap - Performing Europe 2020  
ed è residente presso l'Associazione  
Teatrale Pistoiese





## SUPERSTITE

primo studio

LUCIA GUARINO

*“proprio sulla soglia del vuoto che crea la bellezza, l'essere terrestre, corporale si arrende, depone la sua pretesa di essere separatamente e persino di essere sé, se stesso”*

Superstite è una riflessione su ciò che rimane dopo una mutazione, un cambiamento e si fa carico di una storia che a tratti appare sbiadita o mutilata.

Un corpo solo, da solo, esplora le infinite declinazioni del “vuoto che resta”.

Il frammento non è una scoria, tutto il contrario.

Piccola parte che ti parla di un possibile “tutto” di una possibile interezza che apre all'immaginazione di un tempo nascosto e di una possibile diversità.

Cosa muove la parte mancante?

Quali confini e quali forme prova a ridisegnare?

Il corpo superstite racconta un vuoto e sia esso stesso che chi lo osserva sono avvolti da un continuo movimento di indagine su questa mancanza.

Un'azione coreografica dove il movimento, tramite di vita, si pone in relazione a una dinamica più grande che appartiene alla costante instabilità e precarietà dello stato di sopravvivenza. Cosa muove la parte mancante?

Un continuo riassetto del corpo nel vuoto, vero spazio vitale, come tensione a un possibile esserci.

GIOVEDÌ 9 APRILE  
h 18.15

BIGLIETTO 7 EURO  
DURATA: 35'

CONCETTO /  
COREOGRAFIA  
Lucia Guarino  
DRAMATURG  
Emma Tramontana

LUCE  
Gianni Staropoli  
SUONO  
Stefano Pilia  
VIDEO  
Luca Del Pia

CON IL SOSTEGNO DI  
Spazio ZUT!, C.U.R.A. Centro  
Umbro Residenze Artistiche,  
HOME centro creazione  
coreografica 2020,  
Dance Gallery Perugia,  
NEXUS Associazione  
Culturale

## CALENDARIO RE: ACT 2019-20

VENERDÌ 6 DICEMBRE h 21.15

**LA TEORIA DEL CRACKER**

OCCHISULMONDO - biglietto unico 7 euro

MARTEDÌ 10, MERCOLEDÌ 11 E GIOVEDÌ 12 DICEMBRE h 21.15

**NOSTALGIA DI DIO**

LUCIA CALAMARO - intero 10 euro, ridotto 7 euro  
in collaborazione con TSU

SABATO 28 DICEMBRE h 18.15

**KALINKA**

COMPAGNIA NANDO E MAILA - biglietto unico 5 euro  
all'interno del progetto In Punta di Piedi

DOMENICA 19 GENNAIO h 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30

**UNA TAZZA DI MARE IN TEMPESTA**

ROBERTO ABBIATI - biglietto unico 5 euro  
all'interno del progetto In Punta di Piedi

SABATO 8 FEBBRAIO h 21.15

**NOT HERE NOT NOW**

ANDREA COSENTINO - intero 10 euro, ridotto 7 euro

DOMENICA 1 MARZO h 18.15

**I GIARDINI DI KENSINGTON**

SIRNA/POL - biglietto unico 7 euro

DOMENICA 8 MARZO h 18.15

**BALLROOM**

CHIARA FRIGO - intero 10 euro, ridotto 7 euro  
in collaborazione con TSU

DOMENICA 29 MARZO h 18.15

**SHAKESPEAROLOGY**

SOTTERRANEO - intero 10 euro, ridotto 7 euro

GIOVEDÌ 9 APRILE ORE 21.15

**SUPERSTITE**

LUCIA GUARINO - biglietto unico 7 euro

**re:act**

ABBONAMENTI  
INTERO 50 euro  
RIDOTTO 40 euro

BIGLIETTI  
INTERO  
(sopra i 25) 10 euro  
RIDOTTO  
(13-25 anni) 7 euro  
RIDOTTO BIMBI  
(0-13 anni) 5 euro

Tutti i partecipanti ai  
Laboratori Zoe Garage  
possono usufruire di un  
biglietto agevolato di 3 euro.

PER INFORMAZIONI  
E PRENOTAZIONI  
t. 389 0231912

spaziozut.organizzazione@gmail.com



# re: play

*Senza la musica per decorarlo,  
il tempo sarebbe solo una noiosa  
sequela di scadenze produttive.*

Frank Zappa

Re: play è la stagione musicale dello ZUT! nata a dicembre 2016.

Re: play è un universo di note, di stili, di approcci.

Re: play è una scommessa, un tentativo di ripristinare un concetto e un modo di fare/proporre la musica.

Re: play è una strizzatina d'occhio sia della tradizione più classica e delicata, sia a quella più avanguardistica e cupa. Dal rock alla world music dal jazz all'elettronica.

Anche grazie alla collaborazione con diversi partner locali e regionali tra cui: Young Jazz, ALTOpiano, FolignoLibri, Parterre, Rock in Umbria.

Lo Spazio ZUT! e tutti gli altri spazi in cui Re: Play è presente diventano contenitori di tutti questi generi che al giorno d'oggi si incontrano si scontrano si contaminano e contaminano la nostra vita di tutti i giorni.

Sei concerti per cercare di portare a termine l'arduo compito di divulgare quello che secondo noi è importante raccontare della musica contemporanea, nelle sue molteplici forme e sfaccettature.

Perché la musica è sacra, e ci salva tutti, tutti i giorni.

Nel corso di questi 5 anni ZUT! attraverso Re: play è passato da essere un nucleo piccolo e inesperto ad essere un'esistenza formata, forte, con le competenze e le risorse per poter svolgere al meglio il proprio compito ovvero realizzare una stagione variegata che possa essere esaustiva per ogni tipo di pubblico ed adeguata all'offerta che si può trovare nel panorama nazionale e internazionale.







VENERDÌ 1 NOVEMBRE h 21.30

ingresso 10 euro

## LINO CAPRA VACCINA

Compositore, percussionista, polistrumentista, inizia la carriera artistica giovanissimo nei primi anni 70 come cofondatore del gruppo AKTUALA, realizzando con loro concerti, registrazioni discografiche e partecipando alle maggiori manifestazioni nazionali e Festival dell'epoca.

Successivamente inizia una lunga e intensa collaborazione con F.Battiato, collabora anche con J.Camisasca, con loro due da vita al gruppo TELAI0 MAGNETICO.

Ha studiato Composizione, Percussioni e Pianoforte presso la Civica Scuola di Musica di Milano. Contemporaneamente a queste esperienze, ricerca e sviluppa un proprio linguaggio sonoro e, come compositore pubblica nel 1978 l'album ANTICO ADAGIO, considerato una pietra miliare del Minimalismo Europeo, nel 2014 è stato ristampato dalla Label Die Schachtel insieme a un album di brani inediti dello stesso periodo "Frammenti da Antico Adagio", seguito nel 2016 da un'altro album di inediti sempre dell'epoca "Echi Armonici".

Per alcuni anni suona come percussionista nell'Orchestra del Teatro alla Scala. Negli anni pubblica altri album, nel 2015 esce l'album ARCAICO ARMONICO, e nel 2017 METAFISICHE Del SUONO entrambi per la Label Dark Companion.

Tiene Concerti e performance in Festival, teatri e Location in Italia e a l'Estero, Londra Café OTO, Bruxelles KRAAK Festival, Nantes(FR) Festival Variations, Milano Spazio O', Berlino Roter Salon, Barcellona Nica, Firenze Sala Vanni e molti altri.

in collaborazione con ALTOpiano

SABATO 5 OTTOBRE h 21.30

ingresso 15 euro

## C'MON TIGRE

Muovendosi tra tradizione e sperimentazione, C'mon Tigre è un duo attorno al quale ruota un collettivo multicolore di musicisti provenienti da più parti del mondo. C'mon Tigre nasce nel bacino del mediterraneo, e germoglia agli angoli delle grandi città raccontando l'Africa, per fascinazione, con una linea curva che parte da San Diego e finisce a Bombay. La radice è il funk, quello sporco, termine con cui gli afroamericani indicavano l'odore del corpo in stato di eccitazione.

Dopo aver pubblicato lo spettacolare film musicale "Federation Tunisienne de Football" nato dalla collaborazione con l'artista Gianluigi Toccafondo, i C'mon Tigre hanno pubblicato il loro primo album nel 2014 che li ha portati a suonare nei principali club e festival italiani ed europei. Racines è il titolo del nuovo album (uscito a Febbraio 2019), una parola francese che significa radici, laddove le radici sono quelle musicali in cui piedi, testa e cuore dei C'mon Tigre sono immersi, e da cui, con i loro brani contaminati, spiccano il volo per creare ambientazioni sonore inedite. Nel nuovo disco i suoni del Mediterraneo - il mare della loro terra - si intersecano, intrecciano e sovrappongono con un caleidoscopio di altre sonorità e un approccio nuovo, meticcio, cosmopolita, che sfugge a qualsivoglia etichetta per l'affermazione di un'attitudine libera fatta di commistioni con il jazz, l'afrojazz, le ritmiche dell'hip hop, il funk, la disco anni Settanta.

in collaborazione con Young Jazz







Foto Emanuele Meschini

VENERDÌ 17 GENNAIO h 21.30

ingresso 10 euro

## RONIN

Dopo un paio d'anni di pausa Bruno Dorella torna sulla sua creatura Ronin, con una formazione tutta nuova e un disco che cambia alcune coordinate, pur rimanendo nel solco della tradizione strumentale e cinematografica della band.

L'idea era quella di fare un album che avesse come riferimento la terra brulla anziché le distese, di deserto o di acque, a cui la musica dei Ronin viene spesso accostata. Qualcosa di meno languido e più crudo. E si è voluto sottolineare una certa vicinanza estetica con la musica classica. "Bruto Minore" è composto da 8 brani originali e una cover, "Tuvan Internationale" degli Hun-Huur-Tu. L'album è ispirato ad una Canzone di Giacomo Leopardi, in cui si immagina il monologo di Marco Giunio Bruto dopo la sconfitta di Filippi e l'assassinio di Giulio Cesare. La sconfitta, tema sempre caro all'immaginario dei Ronin, ha per l'uomo di valore un'onorevole via d'uscita nel suicidio, visto come ultimo gesto per rimanere a testa alta di fronte all'insensibilità del Fato e della Natura verso le cose umane e verso i gesti di eroismo.

A questo tema si aggiunge però l'effetto straniante che il nome Bruto Minore ha su di noi oggi, evocando anche concetti violenti e appunto brutali col nome Bruto, concetti invece "bassi", quotidiani o di basso profilo nell'aggettivo Minore, che è infine anche un termine musicale piuttosto importante, soprattutto per i Ronin la cui produzione è per il 90% appunto in Minore.

VENERDÌ 20 DICEMBRE h 21.30

ingresso 10 euro

## GHOST HORSE

A partire da un ricco humus di poliritmie latine e africane, Ghost Horse tesse un ecosistema oscuro e misterioso che digerisce, scompone e ricombina elementi di free jazz, hip hop, blues e loop music. Il risultato è affascinante, ma velatamente minaccioso, qualcosa che pulsa e respira con le forze viscerali della natura che riprende possesso di strutture abbandonate.

Ghost Horse è l'espansione sotto forma di sestetto di Hobby Horse, trio avant-jazz che negli ultimi dieci anni si è posto all'avanguardia di un rinnovamento creativo nella scena jazz italiana, e che sta ricevendo un crescente e meritato riconoscimento a livello mondiale. Il loro approccio sorprendentemente originale alla manipolazione e alla ricombinazione dei linguaggi musicali emerge con forza in 'Helm' (Auand/Rous Records), menzionato nelle liste 'Best of 2018' di realtà del calibro di Allaboutjazz e New York City Jazz Record.

Il 18 ottobre, 2019 è uscito il loro disco d'esordio, Trojan, in CD per Auand (IT) e in doppio vinile per Mathematics Recordings (USA). Le dieci composizioni originali contenute nel disco sono concepite come una serie di complessi conflitti musicali, i cui titoli si ispirano a lotte storiche per il diritto all'acqua e alla terra e durante la colonizzazione europea nel Nord America.

Argomenti ancora oggi tragicamente rilevanti, in un'epoca di discussione globale incentrata sullo sfruttamento delle risorse, le migrazioni di massa, le trasformazioni demografiche e le guerre economiche e digitali.

Fenomeni che si sovrappongono alla minaccia incombente di un catastrofico collasso ambientale.







SABATO 28 MARZO h 21.30  
AUDITORIUM SAN DOMENICO

## concerto a sorpresa per una spettacolare chiusura di stagione

per avere informazioni seguite Re: play & ZUT! su Facebook  
in collaborazione con ATI Parterre

SABATO 1 FEBBRAIO h 21.30

*ingresso 15 euro*

### **ZU** Carboniferous 10th Anniversary

Ostinatamente liberi da ogni classificazione di genere, gli Zu seguono orgogliosamente il loro percorso musicale da una ventina d'anni. Hanno messo in discussione ed evoluto la propria identità musicale, sviluppando il proprio vocabolario ad ogni uscita discografica, senza mai lasciare che la propria libertà creativa venisse soffocata da etichette imposte. Tutte le loro ispirazioni più forti e punti di riferimento artistici hanno dato vita ad una produzione molto varia. Dall'album Bromio del 1999 all'ultimo Jhator del 2017 il linguaggio musicale degli Zu è cambiato molto, tuttavia la loro essenza rimane la stessa. Nel corso della loro storia la band ha coltivato l'arte della collaborazione, unendo le forze con vere e proprie leggende della musica come Mike Patton, Damo Suzuki dei Can, Mats Gustafsson, King Buzzo dei Melvins, David Tibet dei Current 93, FM Einheit degli Einsturzende Neubauten, Thurston Moore dei Sonic Youth, Jim O'Rourke, Peter Brotzmann, Eugene Robinson degli Oxbow, Gabe Serbian dei The Locust, solo per citarne alcuni, ma anche collaborando con il regista Romeo Castellucci della compagnia teatrale d'avanguardia Societas Raffaello Sanzio. Con l'album "Carboniferous", del 2009, raggiungono lo status di band di culto a livello mondiale. Carboniferous cambiò non solo gli Zu, ma la traiettoria intera di una parte consistente di "noise rock", in evidente mancanza di un termine migliore. Da quel disco sono passati dieci anni, e tanta di quell'acqua sotto i ponti che sembra tutto nuovo, di nuovo. Dopo qualche cambio di formazione nel 2018 Jacopo Battaglia è tornato dietro la batteria, ricomponendo così il trio originale che da pochi mesi è diventato quartetto con l'ingresso in pianta stabile di Stefano Pilia, già chitarrista negli Afterhours e musicista dal curriculum sconfinato.

### CALENDARIO RE: PLAY 2019/20

SABATO 5 OTTOBRE h 21.30

**C'MON TIGRE** - *ingresso 15 euro*  
in collaborazione con Young Jazz

VENERDÌ 1 NOVEMBRE h 21.30

**LINO CAPRA VACCINA** - *ingresso 10 euro*  
in collaborazione con ALTOpiano

VENERDÌ 20 DICEMBRE h 21.30

**GHOST HORSE** - *ingresso 10 euro*

VENERDÌ 17 GENNAIO h 21.30

**RONIN** - *ingresso 10 euro*

SABATO 1 FEBBRAIO h 21.30

**ZU** - Carboniferous 10th anniversary - *ingresso 15 euro*

SABATO 28 MARZO h 21.30

**SORPRESA DI STAGIONE**  
in collaborazione con Parterre



PER INFORMAZIONI  
E PRENOTAZIONI  
t. 389 0231912

spaziozut.concerti@gmail.com



# In Punta di Piedi

*“È faticoso ascoltare i bambini.  
Avete ragione.  
Poi aggiungete: perché bisogna mettersi al loro  
livello, abbassarsi, inclinarsi, farsi piccoli.  
Ora avete torto. Non è questo che più stanca.  
E' piuttosto il fatto di essere obbligati ad  
innalzarsi fino all'altezza dei loro sentimenti.  
Tirarsi, allungarsi, alzarsi sulla punta dei piedi.  
Per non ferirli.”*

*Janusz Korczak*

A partire dalla convinzione che il mondo appartiene ai bambini, nulla è più importante per i grandi che prendersi cura dei più piccoli... “curare” nel senso etimologico del termine che deriva da cuore e quindi metterci animo, ma anche da “guardare”.

Guardare i bimbi vuol dire imparare a vedere di più ma anche scoprirne le potenzialità immaginifiche, creative e relazionali.

In Punta di Piedi è un progetto per l'infanzia promosso da ZUT! che prevede un programma di eventi/laboratori in cui l'arte diventa un'esperienza allo stato puro, capace di coinvolgere mente, corpo e cuore. Laboratori di teatro, cinema, musica, circo, arti plastiche e visive ma anche spettacoli da vedere con tutta la famiglia.

La proposta tematica è di lavorare e approfondire il rapporto tra Bosco e Città. In questo orizzonte di riferimento verranno inseriti progetti di laboratorio e proposte di spettacoli che siano in relazione con questa tematica. Il bosco e la fiaba legati dal rapporto magico tra mondo naturale e narrativo che lega uomini e animali; bosco e città in un'ottica ecologica inseriti nel rapporto tra civiltà, umanità e sostenibilità.

In Punta di Piedi è un progetto che mette in rete le realtà del territorio che si occupano di attività e progetti per l'infanzia. I laboratori saranno condotti dalle guide di ZUT! e da professionisti esterni che operano in questo ambito.





Venerdì 11 Ottobre

## Abbracciare gli alberi

anteprima all'interno di FolignoLibri 2019

LABORATORIO CREATIVO

a cura di Valentina Valecchi  
Scuola Secondaria di Primo Grado dell' I.C.  
Galileo Galilei S.Eraclio

L'attività mira a stimolare una riflessione sul rapporto tra uomo e natura, attraverso la visione di opere di alcuni artisti contemporanei e la lettura di una selezione di libri e albi illustrati per bambini e ragazzi.

Domenica 13 Ottobre

## Come le balene

anteprima all'interno di FolignoLibri 2019

LABORATORIO CREATIVO

a cura di Valentina Valecchi

Adatto a bambini e bambine dai 4 agli 8 anni.  
Massimo 15 partecipanti.

Alla scoperta dell'affascinante mondo delle balene, attraverso una selezione di eleganti albi illustrati di recente uscita.

Il laboratorio creativo intende sensibilizzare i bambini, e tramite loro gli adulti, ad un utilizzo responsabile dei materiali prodotti dall'uomo.

**Valentina Valecchi** - Storica dell'arte specializzata in didattica artistica e museale, ha lavorato con alcuni dei più importanti musei italiani quali il Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Palazzo delle Esposizioni e Scuderie del Quirinale di Roma. Il suo metodo è volto all'abbattimento degli stereotipi e allo sviluppo della creatività, grazie e attraverso le tecniche degli artisti contemporanei, utilizzando al contempo l'albo illustrato come strumento pedagogico.

Domenica 24 Novembre

dalle ore 15.00 alle ore 17.30

## Piccola Compagnia dei Balocchi.

LABORATORIO TEATRALE

a cura di ZUT!

Adatto a bambini e bambine dai 6 ai 10 anni. Massimo 15 partecipanti.

Utilizzando un grande classico della letteratura italiana per l'infanzia: "Pinocchio" di Collodi; i bambini stessi avranno la possibilità di poter scegliere e impersonare uno o più personaggi della storia che più li rappresenta.

I piccoli attori avranno a disposizione dei loro personaggi oggetti come bacchette magiche, orecchie da gatto o ceppetti di legno per mettere in scena questa storia in maniera breve e giocosa. Tutti insieme "Fatine, Grilli, Geppetti, Pinocchi, Gatti e Volpi", con l'aiuto e il supporto delle guide del laboratorio, costruiranno un piccolo spettacolo da mostrare a conclusione del lavoro fatto ai genitori; per imparare noi tutti, come non finire nel paese dei balocchi e impedire di diventare tutti asinelli...

Un breve laboratorio per giocare con gli altri attraverso il teatro, sviluppare la propria creatività ed il proprio immaginario. Il laboratorio avrà una durata di circa due ore e trenta.

**Guide Zoe Garage** Le guide di Zoe Garage sono le formatrici teatrali che conducono i laboratori teatrali dello Spazio ZUT! rivolti ai più piccoli. Provenienti da pluriennali esperienze di laboratorio applicano un metodo di lavoro nato all'interno dell'associazione Zoe e della compagnia teatrale professionista Zoeteatro che fin dal 2002 propone attività di formazione e di produzione teatrale a Foligno, in tutto il territorio nazionale e all'estero.

Sabato 28 Dicembre

ore 18.15

## Kalinka - Compagnia Nando e Maila

all'interno della stagione Re:act

SPETTACOLO TEATRALE

Per grandi e piccini dai 4 anni in su.

Domenica 29 Dicembre

## Animaletti acrobati di Bosco e Città

LABORATORIO CIRCO a cura di  
Associazione Circo Corsaro / Maria Teresa  
Cesaroni

Adatto a bambini e bambine dai 4 ai 13 anni.  
Due gruppi con massimo 15 partecipanti.  
4 - 8 anni dalle ore 11.00 alle ore 12.00  
9 - 13 anni dalle ore 15.00 alle ore 16.30

Laboratorio di Circo e Acrobatica aerea per giovani esploratori e giovani esploratrici! In questo laboratorio bambini e bambine e ragazzi e ragazze avranno la possibilità di sperimentare alcune tra le discipline più affascinanti del circo contemporaneo, giocheranno in particolare ad arrampicarsi su Tessuti e Trapezi, ma seguendo il tema dell'esplorazione di bosco e città si giocherà anche a rotolare, saltare, girare, oscillare abbracciando elementi di acrobatica e pre-acrobatica, avvicinandosi anche al lancio e alla manipolazione di oggetti di giocoleria. Il laboratorio di Circo è un'esperienza innovativa e molto coinvolgente che abbraccia varie sfere della vita umana come quella motoria, artistica ed emotiva-creativa.

**Maria Teresa Cesaroni** - Acrobata aerea, formatrice dei formatori nel corso universitario in Circo Sociale Fix e nel Social Circus Basic Training del Cirque de Soleil, esperta in circo sociale, direttrice artistica e pedagogica della Scuola di Circo Corsaro, insegnante di acrobatica aerea e referente relazioni nazionali AltroCirco.

Domenica 19 Gennaio

h 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30

## Una tazza di mare in tempesta - Roberto Abbiati

all'interno della stagione Re:act

SPETTACOLO TEATRALE

Per grandi e piccini dai 7 anni in su.

Domenica 26 Gennaio

dalle ore 16.00 alle ore 18.00

## La corsa delle immagini

LABORATORIO VIDEO a cura di ZUT!

Adatto a bambini e bambine dai 9 ai 13 anni. Massimo 15 partecipanti.

Il laboratorio video vedrà i nostri piccoli videomaker mettersi alla prova nell'ideazione, nella creazione e nella realizzazione di alcune brevi filmati in Stop Motion.

Con l'utilizzo delle tecniche di collage e di disegno si costruirà un breve storyboard che servirà per realizzare sul momento due brevi video di animazione.

Lo scopo del laboratorio è quello di introdurre i bambini alla tecnica di animazione di base che sta all'origine del linguaggio cinematografico, dando ai bambini la possibilità e gli strumenti per giocare in maniera creativa, diretta e libera, secondo quei processi di apprendimento non formale che permettono all'arte di rappresentare uno strumento di conoscenza del mondo. Il tema del laboratorio sarà il rapporto fra Bosco e Città, Uomo e Animali.

**Michele Bandini** formatore, regista e videomaker di ZUT! propone e realizza progetti artistici e formativi in ambito video in collaborazione con enti e associazioni che promuovono la produzione di format video.



Domenica 16 Febbraio

## Piccolo Conservatorio Farfalla

LABORATORIO MUSICALE  
a cura di Joe Rehmer

Adatto a bambini e bambine dai 3 ai 5 anni.  
Due gruppi con massimo 10 partecipanti.  
Primo gruppo dalle ore 11.00 alle 12.30  
Secondo gruppo dalle ore 16.00 alle 17.30

Attraverso la sperimentazione dei suoni provenienti da strumenti diversi e sotto la guida di un musicista jazz e ricercatore musicale professionista, i bambini e le bambine ascolteranno musica, canteranno, balleranno, costruiranno un piccolo strumento e giocheranno a fare musica insieme.

Joe Rehmer nasce nel 1984 a Woodstock, frazione di Chicago (USA).

A 12 anni comincia a suonare la chitarra, interessandosi prima a gruppi come i Nirvana, entra poi a far parte del jazz band della scuola media, passando al basso elettrico e poi al contrabbasso. Nel 2002 si trasferisce a Miami (Florida), dove si laurea nel 2006 e di nuovo nel 2008.

Vive a Foligno dal 2010 e attualmente, porta avanti un'intensa attività concertistica sia in Europa che negli Stati Uniti con gruppi come Hobby Horse, Giovanni Guidi Quintet, ARCH, e Espada.

Ha sperimentato il fare musica con i più piccoli cominciando per gioco a sperimentare con la sua bambina e propone un approccio alla musica giocoso, libero e coinvolgente.

Domenica 22 Marzo

dalle ore 16.00 alle ore 17.30

## Mariolina e Gli Alberi Maestri.

LABORATORIO DI DISEGNO  
E NARRAZIONE

a cura di Maria Luisa Morici

Adatto a bambini e bambine dai 6 ai 10 anni. Massimo 20 partecipanti.

Una storia da ascoltare e un mondo da disegnare. Un laboratorio di disegno dal vero che prende ispirazione da un racconto.

Un'ora e mezza di attività, narrazione più laboratorio.

Maria Luisa Morici, classe 64, è diplomata all'istituto d'arte Leoncillo Leonardi di Spoleto.

Negli anni ha sviluppato ed evoluto le sue competenze da fotografa a grafica, ceramista e attrice, regista, scenografa e scrittrice dedicando particolare attenzione a progetti educativi per l'infanzia.

In punta di Piedi



INFO E COSTI:

LABORATORI 5 euro

SPETTACOLI 5 euro

PER INFORMAZIONI

E PRENOTAZIONI:

t. 3890231912

[spaziozut.organizzazione@gmail.com](mailto:spaziozut.organizzazione@gmail.com)



# zut! gallery



**caffetteria • cucina vegetariana • mostre • free wi-fi**

presso Spazio ZUT!  
corso Cavour 83, Foligno  
per prenotazioni: 3890231912



# laboratori teatrali Zoe Garage

*"Anche se si toglie al teatro la parola, il costume, la ribalta delle quinte, persino lo stesso edificio teatrale, finché resta l'attore e i suoi movimenti pieni di maestria, il teatro resta teatro."*

*Mejerchol'd*

I laboratori Zoe Garage, rivolti a tutto il territorio di Foligno senza alcun limite di età (dai 6 anni in su) e guidati dai formatori esperti di Zoeteatro, rappresentano l'anima dello Spazio ZUT!. Il Teatro in certe occasioni può diventare concretamente strumento di crescita umana e sociale, un gioco molto serio che può portarci a scoprire se stessi e le proprie potenzialità, un'occasione di incontro e di confronto che può abbattere i pregiudizi e far maturare la propria consapevolezza riguardo a se stessi al mondo. Le relazioni umane che si creano, la coralità, la condivisione di un percorso che sia espressione delle proprie aspirazioni e desideri per il raggiungimento di un obiettivo comune sono elementi fondamentali dei laboratori Teatrali Zoe Garage e diventano ossigeno per uno spazio come ZUT!, che per propria natura e identità intende fare dell'arte e della cultura i punti cardinali per rigenerare e ricostruire una comunità. Inseguendo questo obiettivo, Zoe Garage è attivo anche nelle scuole con il progetto Zoe Garage Scuola, laboratori teatrali realizzati presso istituti scolastici primari e secondari della città e delle zone limitrofe.

## TEMPI E MODALITA' DI SVOLGIMENTO:

I laboratori si svolgeranno nello Spazio ZUT! da Ottobre 2019 ad Aprile 2020 con un incontro settimanale per i primi quattro mesi e due incontri negli ultimi due mesi.

Gli spettacoli finali si svolgeranno tra Marzo e Aprile 2020

Le iscrizioni saranno aperte fino a tutto il mese di Novembre e andranno comunicate per telefono, per messaggio Facebook o semplicemente presentandosi agli incontri nel primo periodo del laboratorio.

Le definizioni dei gruppi in base alle età indicate potrebbe cambiare a seconda del numero di iscritti dei vari laboratori

## LE GUIDE:

Le guide dei laboratori saranno:

JUNIOR: Cristina Bastianini, Emma Tramontana

RAGAZZI: Cristina Bastianini e Ilenia Sebastiani

GIOVANI: David Rinaldini e Annalaura Vinti

ADULTI: Emiliano Pergolari e Silvio Impegnoso

SENIOR: Annalaura Vinti, Jessica Carloni,

Gabriele Furnari Falanga

## COSTI:

Costo Lab Junior e Ragazzi 30 € al mese (durata 5 mesi, costo totale 150 €)

Costo di tutti gli altri laboratori 35 € al mese (durata 6 mesi, costo totale 210 €)

## ZOE GARAGE JUNIOR

6-10 anni

Mercoledì dalle 17 alle 19  
tel. 3284025848

## ZOE GARAGE RAGAZZI

11-13 anni

Martedì dalle 17 alle 19  
tel. 329 2249929

## ZOE GARAGE GIOVANI

dai 14 ai 22 anni

Mercoledì alle 21  
tel. 333 9209116

## ZOE GARAGE ADULTI

dai 23 ai 45 anni

Martedì alle 20.45  
tel. 3476442325

## ZOE GARAGE SENIOR

da 45 anni in poi

Lunedì alle 20.30  
tel. 3921230605



## UNA NUOVA C.U.R.A. PER LA CREAZIONE ARTISTICA

Il progetto di C.U.R.A. nasce nel 2018 nell'ambito del progetto nazionale di Residenze Artistiche sostenuto dal MIBACT dalla volontà di Indisciplinate srl (Terni), La Mama Umbria International (Spoleto), Ge.Ci.Te (Spazio ZUT! - Foligno), Centro Teatrale Umbro (Gubbio) e Micro Teatro Terra Marique (Perugia), soggetti eterogenei per dislocazione geografica e vocazione estetica ma attivi da anni nell'ambito delle discipline dello spettacolo dal vivo e protagonisti di percorsi di collaborazione per lo sviluppo di buone pratiche nell'ambito delle residenze artistiche e di processi virtuosi di facilitazione nella mobilità degli artisti e delle opere in grado di offrire una sinergia capillare capace di curare con soluzioni innovative il tessuto artistico regionale, favorendone la crescita e lo sviluppo nazionale e internazionale. L'idea di dar vita ad un progetto comune, parte dunque dalla volontà di creare un modello unico e innovativo in grado di rafforzare il ruolo della Regione Umbria in ambito nazionale nel settore dello spettacolo dal vivo e favorire le condizioni di crescita e sviluppo del tessuto artistico regionale al livello nazionale e internazionale.

C.U.R.A. racchiude nel suo nome il nodo cardine del progetto, ovvero la volontà di istituire delle nuove pratiche per curare e favorire la crescita di identità creative e di nuove progettualità con strumenti innovativi che rispondano alle esigenze degli artisti, dei mediatori culturali e della società contemporanea con cui il tutto si confronta. Il progetto si articola in residenze multidisciplinari, percorsi di incubazione ma anche accompagnamento drammaturgico delle nuove idee e creazioni con particolare interesse per progetti che promuovano intersezioni con le nuove tecnologie, a cui si affiancano workshop e call per nuove produzioni, azioni di scouting, presentazioni pubbliche ed eventi diffusi.

Grazie a processi creativi nello spazio pubblico e site specific un'attenzione rinnovata è inoltre riservata alle pratiche di mediazione con il pubblico creando spazi di incontro e approfondimento.

Parallelamente mira anche a facilitare il processo di internazionalizzazione delle opere e degli artisti, con particolare attenzione alla cura dei giovani artisti.

Il Centro di Residenza inoltre propone una costellazione di luoghi all'interno dei quali sperimentare nuove pratiche per la crescita e la ricerca nei diversi linguaggi dell'arte contemporanea performativa.

All'interno del progetto di residenza creativa, ZUT offre a artisti singoli e compagnie, giovani e artisti affermati la possibilità di un periodo di lavoro all'interno dei propri spazi (Spazio ZUT!, Auditorium Santa Caterina, Auditorium San Domenico) garantendo supporto tecnico, logistico e organizzativo e momenti di tutoraggio, mentoring e confronto sul processo di creazione artistica negli ambiti del teatro, della danza e della performance, aprendo ai linguaggi della musica, del video e delle arti visive.

**INDISCIPLINARTE**  
Terni

**LA MAMA UMBRIA  
INTERNATIONAL**  
Spoleto

**Ge.Ci.Te.**  
Foligno

**MIRCO TEATRO  
TERRA MARIQUE**  
Perugia

**CENTRO TEATRALE  
UMBRO**  
Gubbio

**MIRCO TEATRO  
TERRA MARIQUE**  
Perugia



**umbrianet**  
INTERNET SERVICE PROVIDER

**ZUT! E' CONNESSO AD INTERNET TRAMITE  
LA RETE DI UMBRIANET [www.retewifi.it](http://www.retewifi.it)**

Se sei in cerca di una connessione performante  
a partire da 19.50 euro iva compresa,  
abbiamo un ulteriore vantaggio per te:

**1 MESE OMAGGIO**  
**SE INSERITE IL CODICE DI ZUT! 1758**  
NELLA PROPOSTA DI CONTRATTO

per i dettagli e le modalità:  
[www.retewifi.it/conosco-un-cliente-umbrianet](http://www.retewifi.it/conosco-un-cliente-umbrianet)



IN COLLABORAZIONE CON



CON IL PATROCINIO E IL SOSTEGNO DI



Comune di Foligno



CASSA DI RISPARMIO DI FOLIGNO



Regione Umbria



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

PARTNER TECNICI



**CITY HOTEL & SUITES  
E' PARTNER DI ZUT!**



Per gli ospiti di City Hotel & Suites:  
**INGRESSO RIDOTTO**  
agli spettacoli di Re: act e di Re: play

Per gli spettatori di Re: act e di  
Re: play possibilità di pernottare  
presso il City Hotel & Suites  
ad un costo convenzionato.



City Hotel & Suites  
via Arcamone 16, Foligno (PG)  
tel. 0742 321666 [www.cityhotelfoligno.com](http://www.cityhotelfoligno.com)

Le attività di ZUT! non sarebbero possibili senza i nostri preziosissimi partner,  
che anno dopo anno ci supportano. Grazie !





DIREZIONE ARTISTICA RE: ACT

Michele Bandini  
Emiliano Pergolari

DIREZIONE ARTISTICA RE: PLAY

Elisabetta Pergolari  
David Rinaldini  
con il prezioso contributo di Giulio Catarinelli e Michelangelo Capodimonti

PROGETTO GRAFICO

Elisabetta Pergolari

ILLUSTRAZIONI

Simone Trippetta

PROGETTAZIONE

Mariella Nanni

UFFICIO STAMPA

Danilo Nardoni

FOTOGRAFO

Simone Telari

CONSULENZA SOCIAL MEDIA

Marco Agabitini

LE GUIDE DI ZOE GARAGE

Cristina Bastianini, Jessica Carloni, Gabriele Furnari Falanga, Silvio Impegnoso, Emiliano Pergolari, David Rinaldini, Ilenia Sebastiani, Emma Tramontana, Annalaura Vinti

**SPAZIO ZUT!**  
Corso Cavour 83-85  
Foligno (PG)  
[www.spaziozut.it](http://www.spaziozut.it)