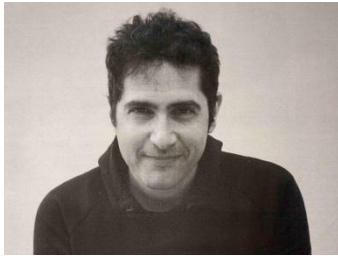


INFORMAZIONI PERSONALI



Michele Bandini

 v. Treviso, 2/v, 06034, Foligno, PG, Italy

 3287117201

 michelebandini.zoe@gmail.com

 www.michelebandini.it

Sesso maschile | Data di nascita 22/12/1976 | Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE PER LA
QUALE SI CONCORRE
POSIZIONE RICOPERTA
TITOLO DI STUDIO
DICHIARAZIONI PERSONALI

Autore, Regista, Attore, Curatore e Formatore teatrale professionista.

Direttore Artistico del teatro Spazio Zut e della Compagnia Zoe Teatro, Videomaker.

Laurea Magistrale In Filosofia Vecchio Ordinamento, Esperto di gestione di gruppi nell'ambito della formazione e della produzione teatrale e video.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Sostituire con date (dal 2000 –
a 2020)

Regista, Autore di testi, Attore Teatrale

CANI Scrittura, Regia e Interpretazione dello spettacolo e proposto in anteprima al Festival Umbria Factory a Dicembre 2021. Coproduzione Spazio Zut (Umbria Factory Festival) e Aps Zoe. Dicembre 2021.

NON-SCUOLA I DIFENSORI DELLA TERRA Regia dello spettacolo all'interno del progetto non-scuola del Teatro delle Albe di Ravenna, realizzato a Santarcangelo di Romagna e proposto in inverno e riproposto durante il Festival Internazionale di Santarcangelo dei Teatri 2022. Coproduzione Festival Santarcangelo Dei Teatri, Zoe Teatro, Spazio Zut. Luglio 2022.

UMBRIA CLASSIC FESTIVAL Interpretazione come attore dei più famosi brani della poesia e della letteratura sul tema dell'amore. Serata accompagnata da musicisti del calibro del violinista Niklas Walentin e da Sabrina Trojse, Laura Brasò, Marika Spadafino, Courtney Mills, Daniele Centra, Alessandro Fiocchetti e per la regia di Matteo Mazzoni.

NON-SCUOLA PROVE GENERALI Regia dello spettacolo all'interno del progetto non-scuola del Teatro delle Albe di Ravenna, realizzato a Santarcangelo di Romagna e proposto durante il Festival Internazionale di Santarcangelo dei Teatri 2021. Coproduzione Festival Santarcangelo Dei Teatri, Zoe Teatro, Spazio Zut. Luglio 2021.

NOTTE PER ME LUMINOSA Interpretazione come attore protagonista dell'opera lirica contemporanea, musiche composte da Marco Betta, regia di Matteo Mazzoni, direttore d'orchestra Marco Attura. Produzione Teatro Pergolesi di Jesi. Maggio 2021.

CORALE 2020 coordinamento e realizzazione di un cammino da Roma a Preci, inteso come atto performativo in relazione alle comunità attraversate e di azioni artistiche e lavoro con la comunità del paese di Preci, terremotato in seguito al sisma

del 2016. Produzione Teatro Stabile dell'Umbria. Progetto collettivo realizzato insieme a Leonardo Delogu, Mael Veisse, Carolina Balucani, Daria Menichetti, Helen Gautier, i progettisti culturali Ettore Guerriero e Angelo Carchidi, gli accademici dell'Università La Sapienza di Roma Serena Olcuire e Alberto Marco. Preci, Dicembre 2019- Ottobre 2020.

CANTIERE POETICO coordinamento, selezione testi, e regia di azioni poetiche sulle parole di Tonino Guerra a Santarcangelo di Romagna, in collaborazione con il Teatro delle Albe per il Cantiere Poetico organizzato da Fabio Biondi Residenza l'Arboreto (Mondaino RN), Settembre 2020.

VISIONI DI ROBOT Regia, scrittura e montaggio del radiodramma creato all'interno del progetto non-scuola del Teatro delle Albe di Ravenna, realizzato a Santarcangelo di Romagna e proposto durante il Festival Internazionale di Santarcangelo dei Teatri 2020.

LA QUARANTENA DEL SIGNOR ZUT, Scrittura, regia, interpretazione e montaggio del radiodramma in 5 puntate realizzato durante il lockdown di Marzo/Aprile 2020. Progetto segnalato dai critici di Altre Velocità per il premio Rete Critica 2020.

CORALE 2019 coordinamento e realizzazione di azioni artistiche, laboratori, installazioni e performance per il progetto di residenza artistica e lavoro con la comunità del paese di Preci, terremotato in seguito al sisma del 2016. Produzione Teatro Stabile dell'Umbria. Progetto realizzato insieme alle compagnie DOM, gli artisti Mael Veisse, Carolina Balucani. Preci, Dicembre 2018- Ottobre 2019.

DON CHISCIOTTE Regia dello spettacolo all'interno del progetto non-scuola del Teatro delle Albe di Ravenna, realizzato a Santarcangelo di Romagna e proposto durante il Festival Internazionale di Santarcangelo dei Teatri 2019

CORALE 2018 coordinamento e realizzazione di azioni artistiche, laboratori, installazioni e performance per il progetto di residenza artistica e lavoro con la comunità del paese di Preci, terremotato in seguito al sisma del 2016. Produzione Teatro Stabile dell'Umbria. Progetto realizzato insieme alle compagnie DOM, OPERA e gli artisti Mael Veisse, Carolina Balucani. Preci, Dicembre 2017- Ottobre 2018.

PAN Regia dello spettacolo all'interno del progetto non-scuola del Teatro delle Albe di Ravenna, realizzato a Santarcangelo di Romagna e proposto durante il Festival Internazionale di Santarcangelo dei Teatri 2018

CANTIERE POETICO coordinamento, selezione testi, e regia di azioni poetiche sulle parole di Nino Pedretti a Santarcangelo di Romagna, in collaborazione con il Teatro delle Albe per il Cantiere Poetico organizzato da Fabio Biondi Residenza l'Arboreto (Mondaino RN), Settembre 2017.

NESSUN BENE attore recitante all'interno della serata organizzata da Piergiorgio Giacchè su Carmelo Bene, Perugia, Chiesa di San Bevignate, Settembre 2017.

CORALE 2017 coordinamento e realizzazione di azioni artistiche, laboratori, installazioni e performance per il progetto di residenza artistica e lavoro con la comunità del paese di Preci, terremotato in seguito al sisma del 2016. Produzione Teatro Stabile dell'Umbria. Progetto realizzato insieme alle compagnie DOM, OPERA e gli artisti Mael Veisse, Carolina Balucani. Preci, Giugno 2017.

OZ Regia dello spettacolo all'interno del progetto non-scuola del Teatro delle Albe di Ravenna, realizzato a Santarcangelo di Romagna e proposto durante il Festival Internazionale di Santarcangelo dei Teatri 2017

PARATA/PHILIPPE QUESNE Collaborazione all'ideazione e partecipazione come

coordinatore e guida alla parata realizzata dall'artista francese Philippe Quesne durante il Festival Internazionale di Santarcangelo dei Teatri 2016 all'interno del progetto della compagnia francese "WELCOME TO CAVELAND".

ALICE Regia dello spettacolo all'interno del progetto non-scuola del Teatro delle Albe di Ravenna, realizzato a Santarcangelo di Romagna e proposto durante il Festival Internazionale di Santarcangelo dei Teatri 2016

THE BOX Regia dello spettacolo all'interno del progetto di progetto di Circo Internazionale realizzato a Mahon, sull'isola di Minorca, Spagna, Luglio 2015.

CLOE' Regia della performance sulle Città Invisibili di Italo Calvino realizzato a Ginevra, Svizzera, presso le Theatre Du Galpon all'interno del Festival Carrefours, Settembre 2015.

LA FATTORIA DEGLI ANIMALI Regia dello spettacolo all'interno del progetto non-scuola del Teatro delle Albe di Ravenna, realizzato a Santarcangelo di Romagna del progetto non-scuola e proposto durante il Festival di Santarcangelo dei Teatri 2015

LANDSCAPE# Ideazione e regia del progetto sonoro di natura installativa suddiviso in 5 episodi, realizzato presso lo Spazio Zut di Foligno che ha ospitato produzioni musicali e progetti sonori di diversi musicisti italiani, Foligno, Maggio/Settembre 2014.

B-SOGNO (versione radio) scrittura, regia e interpretazione del progetto B-sogno in versione radiofonica presentato al Festival Internazionale di Santarcangelo dei Teatri 2014. Luglio 2014.

GULLIVER Regia dello spettacolo all'interno del progetto non-scuola del Teatro delle Albe di Ravenna, realizzato a Santarcangelo di Romagna e proposto durante il Festival Internazionale di Santarcangelo dei Teatri 2014.

RADIO GRAFIE- Scritture Radio ideazione del progetto, scrittura, regia e interpretazione. Percorso di ricerca pluriennale sul rapporto tra scrittura radiofonica e teatro. Il progetto include i tre progetti citati: *Concerto in Se minore (2011)*, *B/Sogno(2012-13)* *LANDSCAPE#(2014)*. Produzioni realizzate con associazione Zoe, Teatro Stabile dell'Umbria e il sostegno di Armunia, Ravenna Teatro, Demetra, Indisciplinate.

B/SOGNO (versione spettacolo teatrale) scrittura, regia e interpretazione. Spettacolo finalista e realizzato con il sostegno del Bando Created in Umbria, Teatro Stabile dell'Umbria e Associazione Zoe. Debutto: 05 Aprile 2013 all'interno del cartellone della Stagione di Prosa di Terni nel settore Teatro Contemporaneo, a Castiglioncello per il *Festival Inequilibrio* in Luglio 2013, a Faenza per il festival *Wam!* in Luglio 2013.

LE PRESIDENTESSE di Werner Schwab, aiuto regia per il progetto realizzato dalla *Compagnia Nerval Teatro* con la regia di Maurizio Lupinelli. Produzione Armunia, Regione Toscana. Debutto effettuato in Giugno 2013 al *Ravenna Festival*, Luglio 2013 a Castiglioncello per il *Festival Inequilibrio* 2013.

CONCERTO IN SE MINORE scrittura, regia e interpretazione. Monologo teatrale realizzato con il sostegno di Associazione Zoe, Regione Umbria, Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno, e con la collaborazione di Armunia (Castiglioncello LI) e Santarcangelo dei Teatri. Debutti: Spoleto Fringe Festival 2011, Inequilibrio Festival di Armunia 2011, Collinarea Festival di Lari 2011, Festival Es.Terni/FAST 2011 (è possibile ascoltare un'intervista sul progetto realizzata per Radio Tre Rai, nella sezione podcast del programma Pantagruel diretto da Antonio Audino, nello speciale festival 2011 trasmesso in diretta da Castiglioncello, il 10 Luglio 2011).

APPASSIONATAMENTE- Progetto Schwab interpretazione sotto la regia di Maurizio Lupinelli. Prodotto da Armunia, Festival Inequilibrio di Castiglioncello, Regione Toscana, 3bisF di Aix en Provence e in collaborazione con Ravenna Festival, Culturesfrance, Olinda – Teatro la Cucina, ex ospedale psichiatrico Paolo Pini di Milano, Arboreto – Teatro dimora di Mondaino. Giugno 2010

THE INFANT di Oliver Lansley, regia ed interpretazione. Produzione: TREND (Rassegna TREND nuove frontiere della scena britannica, a cura di Rodolfo Di Giammarco, giornalista de La REPUBBLICA), ZoeTeatro e Teatro Stabile dell'Umbria. Debutto: Teatro Belli, Roma, Ottobre 2009.

Coro di Poeti CONDUCTION® No. 185/I + 185/II, THE PERFECT SPIRIT Interpretazione sotto la guida di Lawrence D. "Butch" Morris. Produzione: Santarcangelo Festival, Angelica Festival. Debutti: Festival di Santarcangelo 2009 a Villa Torlonia di San Mauro Pascoli, Festival Angelica al Teatro2 di Parma.

MALACORTE scrittura, regia e interpretazione. Produzione Teatro Stabile dell'Umbria, Zoeteatro, vincitore del "Progetto Nuove Creatività" dell'ETI, Giugno-Luglio 2008. Debutti: Festival di Castiglioncello, Luglio 2008, Armunia "Inequilibrio Festival", festival EsTerni, festival di Benevento, Settembre 2008.

MARAT-SADE da Peter Weiss interpretazione sotto la regia di Maurizio Lupinelli. Prodotto dall'associazione Casa Arsa, Armunia di Castiglioncello, Regione Liguria e Regione Toscana, Luglio 2007.

METALLO scrittura, regia e interpretazione. Produzione Teatro Stabile dell'Umbria, Zoeteatro, Giugno- Luglio 2006. Debutti: Festival di Castiglioncello, Luglio 2006, Armunia "Inequilibrio Festival", "Inteatro" Festival di Polverigi,

QUARTETTO D'OMBRE (Rosencrantz e Guildenstern, sono morti + Vi e Ve) ri-scrittura, regia e interpretazione. Produzione: Teatro Stabile dell'Umbria, Zoeteatro. Debutti: Sant'Arcangelo dei Teatri Festival 2004 e Armunia Festival 2005.

Vi e Ve regia e interpretazione. Scritto da Marco Martinelli "Vi e Ve: Metalogo nel regno delle ombre". Produzione: Zoeteatro. Debutto: Santarcangelo nell'estate 2004.

SALMAGUNDI di Marco Martinelli e il Teatro delle albe, interpretazione sotto la regia di Marco Martinelli. Produzione: Ravenna Teatro ed ERT. Debutto: Mittelfest di Cividale nel Luglio 2004, con anteprima al teatro Bonci di Cesena, al teatro Rasi di Ravenna.

IL VOLO testo tratto dall'omonimo libro del giornalista argentino Horacio Verbistky sulla questione dei Decaparecidos. Regia (insieme ad Emiliano Pergolari e a Tiziano Bonini dell'ass.cult. Frequenza Minima) e interpretazione. Debutto: Rassegna "Experimenta Mundi Teater" di Siena (Corte dei miracoli) l'11 e il 12 Giugno 2003.

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE di Marco Martinelli e il "Teatro delle albe", interpretazione sotto la regia di Marco Martinelli. Produzione: Biennale di Venezia, Ravenna Festival e Santarcangelo dei Teatri. Debutto: Biennale di Venezia il 13 Luglio 2002, Ravenna Festival, Festival di Santarcangelo.

LAUDES- GRIDO A TUTTA GENTE, interpretazione sotto la regia di Gigi Dall'Aglio. Produzione: Teatro Stabile dell'Umbria, Luglio 2000.

ATTO LOTTA, interpretazione sotto la regia di Eugenio Sideri. Produzione: Fontemaggiore, Marzo 1999.

Attività o settore Attività di Produzione Artistica in Campo Teatrale

Varie attività legate al teatro

Co-Curatore del festival multidisciplinare UMBRIA FACTORY 2021 riconosciuto e finanziato dal Mic all'interno del FUS.

Direttore artistico dello *Spazio Zut!* di Foligno inaugurato a il 16 Maggio 2014 insieme ad Emiliano Pergolari. Centro di residenza artistica per la Formazione/Promozione/Produzione della cultura contemporanea riconosciuta dal MIBACT.

Co-curatore del progetto di Residenze artistiche Umbre dal 2015. Progetto riconosciuto dal Mibact per C.U.R.A.

Coordinatore anche delle attività teatrali organizzate a: Auditorium San Domenico di Foligno, Auditorium Santa Caterina di Foligno, Palazzo Candiotti di Foligno.

Fondatore dell'Associazione Corale a Preci (val nerina) nel 2020.

Fondatore dell'ass. culturale "Zoe" e della compagnia "Zoeteatro" con sede a Foligno che svolgono attività culturali teatrali (drammaturgia, regia e produzioni di spettacoli propri, laboratori, organizzazione eventi ecc.).

Fondatore della Compagnia *Michele Bandini Teatro*, Gennaio 2011, che si occupa insieme a *Zoe* e *ZoeTeatro* di organizzazione rassegne, workshop e produzioni artistiche.

Conduzione dei laboratori della *Non-Scuola* ravennate organizzata da Ravenna Teatro e il Teatro delle Albe, a Santarcangelo dei Teatri in collaborazione con il Festival Internazionale dal 2013.

Regista del progetto sociale e pedagogico/artistico di Teatro-Circo Sociale *Salti Immortali* realizzato in collaborazione con l'artista circense Maria Teresa Cesaroni del *Circo Corsaro* a Napoli presso il quartiere di Scampia che ha debuttato in Maggio 2012, Giugno 2013, Giugno 2014, Giugno 2015, Giugno 2016. Realizzato in collaborazione con la fondazione milanese *L'Albero della vita*. Dal 2018 il progetto è realizzato in collaborazione con la *Fondazione Paoletti*

Guida di un laboratorio teatrale per disabili presso la struttura LL di Foligno. Nel 2012.

Guida e organizzatore per *Zoe* del gruppo folignate all'interno del progetto con adolescenti di tutto il mondo *Eresia della Felicità* realizzato da Marco Martinelli per Santarcangelo dei Teatri 2011.

Guida e regista del progetto *Non-Scuola* realizzato a Santarcangelo di Romagna in collaborazione con il Festival dal 2014.

Organizzazione, coordinamento, guida e regia del progetto radiofonico rivolto ai giovani denominato *Videoradiodays* che prevede la realizzazione di radiodrammi e trasmissioni radio. Il progetto è inserito nelle attività del progetto macro *RadioAzioni* realizzato dal network di associazioni culturali *Grass*. Durata triennale 2009,20110,2011.

Organizzazione, coordinamento, guida di una delle due redazioni che formano il progetto radio *Transistors* volto alla realizzazione di progetti radio di fields recording e sound design. Anno 2013- 2014.

Conduzione di un Laboratorio su “Il rinoceronte” di Ionesco organizzato dall’Ass. *Basso Profilo* in collaborazione con *Città e Territorio Festival*, *Ferrara Fiere* e *Facoltà di Architettura di Ferrara*, anno 2009.

Direzione artistica con Emiliano Pergolari del Festival Teatrale *Fuori Luogo*: residenze compagnie, incontri artisti, workshop e spettacoli teatrali, realizzato da Zoe in Luglio 2009.

Conduzione dei laboratori della *Non-Scuola* ravennate organizzata da Ravenna Teatro e il Teatro delle Albe, rivolto agli alunni delle scuole di Ravenna, dal 2004.

Conduzione dei laboratori teatrali *Zoe Garage*, realizzati in collaborazione con il Comune di Foligno, Assessorato alle Politiche giovanili e Regione Umbria, con ragazzi dai 14 ai 35 anni, dal 2002.

Attività o settore Attività di organizzazione e formazione artistica in Campo Teatrale

Progetti legati al cinema e alla videoproduzione

- Realizzazione della documentazione video del progetto *Sisma Una Terra Che Ti Muove* realizzato presso alcuni paese del cratere terremotato della Val Nerina. Agosto/Settembre 20

- Realizzazione della documentazione video del progetto *Orto 21*, progetto sociale volto al reinserimento lavorativo di detenuti, realizzato presso il centro di Palmetta di Terni. Progetto ideato e coordinato da Associazione Demetra. Settembre 2020

- Realizzazione della documentazione video del progetto *Sisma Una Terra Che Ti Muove* realizzato presso alcuni paese del cratere terremotato della Val Nerina. Agosto/Settembre 2019

- Realizzazione della documentazione video del progetto *Orto 21*, progetto sociale volto al reinserimento lavorativo di detenuti, realizzato presso il centro di Palmetta di Terni. Progetto ideato e coordinato da Associazione Demetra. Maggio/Giugno 2019

- Conduzione di un laboratorio sulla produzione cinematografica *Time Capsule* in collaborazione con L’Assisi International School volto alla realizzazione di 3 cortometraggi. Formazione, scrittura, riprese, regia e montaggio del materiale realizzato. Marzo/Giugno 2019.

-Conduzione di un laboratorio sulla produzione video per il progetto *CORALE 2018* coordinamento, scrittura, realizzazione di interviste e documentazione video di storie e racconti legati agli oggetti appartenenti alla comunità di Preci. Dicembre 2017- Ottobre 2018.

- Conduzione di un corso volto allo studio della teoria e della pratica cinematografica con il progetto europeo RefugeesIn progetto volto all'inclusione sociale di rifugiati. Scrittura e cura della regia di 2 cortometraggi documentari incentrati sull'inclusione sociale e integrazione. Realizzato con Centro Studi Città di Foligno, progetto divulgato e presentato in 6 paesi europei.

- Conduzione di corsi volti allo studio della teoria e della pratica cinematografica con il progetto europeo Cinage per la cittadinanza anziana attiva. Cura della regia di cortometraggi con attori non professionisti. Realizzato con Egina e Centro Studi Città di Foligno.

- Conduzione di corsi volti alla realizzazione di materiali video per la promozione e la comunicazione di eventi turistici per il progetto Quintana 4D. Realizzato con Egina e Centro Studi Città di Foligno

Attività o settore Attività di Produzione e formazione artistica in Campo cinematografico

Progetti sociali e pedagogici

- Collaboratore in qualità di esperto per i percorsi didattici sul fare e vedere teatro nelle scuole con la cooperativa FARE.

- Laboratori di cinema, storytelling e videomaking RefugeesIn.

- Regia del progetto di Teatro-Circo Sociale *Salti Immortali* realizzato in collaborazione con l'artista circense Maria Teresa Cesaroni e il Circo Corsaro a Napoli presso il quartiere di Scampia per quattro anni 2013- 2014- 2015- 2016. Realizzato in collaborazione con la fondazione milanese *L'Albero della vita*.

- Regia del progetto di Teatro-Circo Sociale *Circo Corsaro* realizzato in collaborazione con l'artista circense Maria Teresa Cesaroni a Napoli presso il quartiere di Scampia nell'anno 2018, 2019, 2020,2021. Realizzato in collaborazione con la *Fondazione Paoletti*.

- Conduzione laboratorio teatrale per il progetto *Non-Scuola* del teatro delle albe a Santarcangelo di Romagna in collaborazione con Festival di Santarcangelo ogni anno a partire dal 2014.

- Conduzione del Laboratorio *Zoe-Garage* a Foligno ogni anno a partire dal 2002.

- Conduzione Laboratorio di Cinema con persone over 65 CINAGE

- Conduzione Laboratori teatrali per il progetto *Non-Scuola* del teatro delle albe a Ravenna ogni anno a partire dal 2004.

- Conduzione laboratorio e regia dello spettacolo di Circo-Teatro *The BOX* realizzato in Spagna a Mahon (Minorca) con più di 40 partecipanti provenienti da 7 paesi europei.

- Conduzione Laboratori teatrali Zoe Scuola presso istituto ITT di Foligno nel 2016 e nel 2017.

- Conduzione laboratorio con bimbi e ragazzi sul poeta Nino Pedretti per il cantiere Poetico di Santarcangelo di Romagna, Settembre 2017.

- Conduzione laboratorio con bimbi e ragazzi sul poeta Tonino Guerra per il cantiere Poetico di Santarcangelo di Romagna, Settembre 2020.

- Conduzione laboratorio teatrale con ragazzi e ragazze dai 14 ai 17 anni LAB.QUA laboratori di quartiere, Giugno - Luglio 2021.
- Progetto di comunità CORALE realizzato nel paese di Preci in seguito al Terremoto del 2016.

Attività o settore Attività di Formazione Artistica in Campo Teatrale

Tournée

Con i propri progetti e come attore ha effettuato tournée in numerose località italiane, francesi e svizzere, partecipando a festival e rassegne tra le più importanti.

Attività Radiofoniche

Interpretazione per la registrazione di radiodrammi per Radio Rai 2 all'interno del progetto Unirai curato da Sergio Ferrentino. In onda nei mesi Maggio e Giugno 2005.

In fondo la notte interpretazione nel radiodramma realizzato in collaborazione con la scuola Holden di Torino per la regia di Sergio Ferrentino, produzione RTSI (Radio Svizzera di Lingua Italiana) andata in onda in diretta radiofonica dagli studi di Lugano, e in diretta video a Torino, Maggio 2005.

Regia e montaggio di diversi radiodrammi e delle puntate della trasmissione web-radiofonica *RadioAzioni*, per il progetto *Videoradiodays* e *Transistors* parti del progetto *RadioAzioni*. Durata triennale 2009-2014.

(è possibile ascoltare un'intervista sul progetto realizzata per Radio Tre Rai, nella sezione podcast del programma *Pantagruel* diretto da Antonio Audino, nello speciale festival 2011 trasmesso in diretta da Castiglioncello, il 10 Luglio 2011).

Ideazione, conduzione e regia del progetto radiofonico di comunità in piazza denominato *Radio Precious* a Preci (PG) Luglio 2019.

Ideazione del Radiodramma *La Quarantena del Signor Zut* (2020)

Intervista per il progetto *Corale* su *Viva Verdi* per *Radio Tre Rai* a cura di Oliviero Ponte di Pino (2018).

Intervista su Rete Toscana Classica per il progetto *B-Sogno* e per *La Quarantena del Signor Zut* (2020)

Diverse interviste per Umbria Radio a cura di Marcello Manuali.

Realizzazione di diverse registrazioni tratte dai classici e non della letteratura per svariati progetti come *la Rivoluzione dei Libri* di Progetto Demoni, *Arcipelago Libro* *Lautoradio*, ecc.

Voce di numerosi spot del *Dancity Festival* e di video pubblicitari.

Attività o settore Attività di Formazione, Produzione, Diffusione Artistica in Campo Radiofonico

Docenze

Docente di improvvisazione e drammatizzazione per insegnati durante seminari intensivi.

Docente di storia del teatro e drammatizzazione per un corso professionale per operatori sanitari riconosciuto dalla Regione dell'Umbria presso società Punto Formazione.

Docente di materie artistico/tecniche per uso dei dispositivi elettronici per eventi sonori dal vivo, creazione di sottofondi sonori e drammaturgie musicali per spettacoli teatrali, registrazione paesaggi sonori, elaborazione dal vivo di materiale sonoro microfonato, ecc. per un corso professionale per tecnico del suono riconosciuto dalla Regione Umbria realizzato presso Spazio Zut e Centro Studi città di Foligno.

Docente in teoria e pratica del cinema per il progetto Cinage realizzato con Egina e Centro Studi città di Foligno.

Docente di teoria e pratica nell'organizzazione di eventi: direzione artistica, organizzazione del ciclo dell'organizzazione dell'evento e sicurezza. Docenza riconosciuta dalla Regione Umbria.

Docente in teoria e pratica del cinema e di storytelling per il cinema per il progetto RefugeelN realizzato con Egina e Centro Studi città di Foligno

Attività o settore Attività di Formazione Artistica in diversi campi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[Inserire separatamente i corsi frequentati iniziando da quelli più recenti.]

Sostituire con date (da - a)

Formazione per Attore Performer

- Scuola di teatro "**Epidemie**: Percorso per la crescita professionale dell'attore". Corso formativo professionale organizzato dall'Emilia Romagna Teatro in collaborazione con Ravenna Teatro e il Teatro delle Albe. Della durata di un anno (2003-04).
- Stage di teatro di sintesi (training e movimento) con Cl.Kruger, Febbraio 2000.
- Stage di analisi del testo e improvvisazione con Anton Milenin (regista russo) organizzato dalla compagnia Barberio Corsetti a Volterra, luglio 2000.
- Stage di utilizzo della voce con Bruno De Franceschi, ottobre 2001.
- Percorso di studio della dizione e uso della parola con Fiorenza Menni Aprile/Maggio 2002
- Seminario sul metodo funzionale della voce con Maria Silvia Roveri, Febbario e Agosto 2009, Settembre 2010
- Seminario sulla lettura e sull'esecuzione del canto gregoriano con Maria Silvia Roveri, Febbraio e Agosto 2009.

Formazione Scolastica

- Maturità Liceo Scientifico
- Laurea Magistrale in Filosofia, vecchio ordinamento, voto 107 su 110. Tesi di Laurea in Estetica sul concetto di tragico in Friedrich Holderlin.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGELSE	B1/B2	B1/B2	B1/B2	B1/B2	B1/B2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
FRANCESE	A1/A2	A1/A2	A1/A2	A1/A2	A1/A2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative Ottima capacità di parlare in pubblico e relazionarsi in contesti molto differenti grazie alle competenze in ambito teatrali e artistiche in generale. Ottima capacità espressiva e comunicativa a diversi livelli grazie alle capacità attoriali e formative. Ottime capacità nella comunicazione organizzativa per eventi aperti al pubblico in quanto direttore artistico di rassegne teatri e residenze artistiche. Ottime capacità comunicative in interviste e confronti aperti.

Competenze organizzative e gestionali Ottime capacità organizzative grazie alle competenze in ambiti di lavoro di equipe e di comunità. Per quanto riguarda la leadership attualmente responsabile di diversi team di persone, 6 persone nell'ambito della direzione artistica, 5 persone nell'ambito dell'organizzazione per la formazione teatrale, per lavorare e guidare in forma di leader gruppi dai 20 ai 60 individui, coinvolti contemporaneamente.

Competenze professionali Montaggio video digitale post produzione
 Montaggio audio digitale post produzione
 Ottime capacità live electronics musicale con Ableton Live
 Ripresa video digitale
 Ripresa audio
 Fonico di eventi musicali dal vivo
 Light designer di eventi teatrali e musicali dal vivo
 Macchinista teatrale e scenografo per spettacoli ed eventi dal vivo
 Tecnico teatrale per eventi dal vivo all'aperto o al chiuso+
 Buono uso di photoshop e programmi di grafica
 Ottime capacità nella gestione di newsletter professionali
 Realizzazioni di blog e siti
 Ottima conoscenza di Final Cut Pro X
 Ottima conoscenza di Ableton Live

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE AVANZATO	UTENTE INTERMEDIO	UTENTE INTERMEDIO

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Sostituire con il nome dei certificati TIC

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- ottima padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come video maker Final Cut Pro X
- ottima padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale dei suoni acquisiti come sound designer con Ableton Live

Altre competenze

Sostituire con altre rilevanti competenze non ancora menzionate. Specificare in quale contesto sono state acquisite. Esempio:

- falegnameria e scenotecnica (teatro)
- elettricista (teatro)

Patente di guida

Patente di tipo B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Pubblicazione del testo dello spettacolo B-Sogno su Lo Straniero diretto da Goffredo Fofi. Numero di Marzo 2014

Contributo nel testo Teatri del Tempo Presente pubblicazione dell'Eti.

Cura della traduzione in dialetto Umbro del testo Vi e Ve di Marco Martinelli edito in Testo Salmagundi di Marco Martinelli

Contributo scritto sul tema delle residenze artistiche per la pubblicazione Nobiltà e Miseria.

Contributo scritto su giovani e teatro per progetto Planetarium osservatorio teatro ragazzi

<http://www.teatoragazziosservatorio.it/2017/05/15/incubo/>

Recensioni

Varie recensioni riguardo ai progetti realizzati con la propria compagnia *Michele Bandini* sia con la compagnia *ZoeTeatro* su numerose testate giornalistiche locali e nazionali (Corriere della Sera, Repubblica, Sole24 Ore, Unità, Manifesto, Liberazione, Stampa, Hystrio, varie testate on-line e giornali locali).

Riconoscimenti e premi

Consultabili sul sito <http://michele-bandini-blog.tumblr.com/press>

Segnalato dal Prof. Piergiorgio Giacché sulla rivista annuale il Patalogo come miglior attore giovane di teatro per il Premio UBU (anno 2004, Per lo spettacolo "Vi e Ve" e l'anno 2005 per "Quartetto d'ombre").

Il proprio lavoro di attore e di regista è presente in diverse pubblicazioni di testi sul teatro contemporaneo.

Ha ricevuto nel 2015 per il progetto Non Scuola, realizzato per il festival, un'importante benemerenda da parte della città di Santarcangelo (RN), città del Festival Internazionale di teatro in piazza.

Altre competenze

Segnalato dal Collettivo Altre velocità per il premio Rete Critica 2020

Musicista amatoriale suona: chitarre e altri strumenti a corda tradizionali etnici come Oud Turco e Morin Khuur Mongolo, diverse tipologie di flauti provenienti da tutto il

Appartenenza a gruppi / Associazioni mondo, musica elettronica avvalendosi di controller digitali, percussioni africane, Cornamusa Bergamasca.

Corsi Gruppo CORALE, RESIDENZE ARTISTICHE UMBRE C.U.R.A., ASS. CULT. ZOE, SPAZIO ZUT, PARTERRE, UISP

Formazione Sportiva

- Istruttore di arrampicata sportiva riconosciuto dalla federazione UISP

Formazione Professionale

- Conseguito attestato al corso di lavoro in altezza e uso dei dispositivi DPI
- Conseguito attestato al corso di Primo Soccorso
- Conseguito attestato al corso di HACCP
- Conseguito attestato al corso di Antincendio Rischio Medio
-

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".